

## AYA - eine Frage der Einstellung

## Tracklist

track	index		time
1	1	Willkommentext mit Bühnenwanderung	04:14
1	2	Erläuterungstext zu den DSP-Tracks	03:22
1	3	Text zu den weiteren Tracks	03:24
2		Rosa Rauschen, korreliert als Basis zur DSP-Justage	00:20
3		Rosa Rauschen, korr, Differenz Links - Rechts	00:20
4		Rosa Rauschen, unkorreliert (stereo) volle Breite	00:30
5		Rosa Rauschen, korr., exakt links	00:28
6		Rosa Rauschen, korr., exakt rechts	00:28
7		Rosa Rauschen 100 - 380 Hz, korr. li.- mi. - re.	00:38
8		Rosa Rauschen 380 - 2500 Hz, korr. li.- mi. - re.	00:38
9		Rosa Rauschen, 2,5 - 20 kHz, korr. li.- mi. - re.	00:38
10		Klavierstück, exakt mono, mitte Bühne, ab 1:00 stereo	02:18
11		Gleitsinus 20 - 20000 Hz log. mit Frequenzvergleich *	03:00
12		Gleitsinus 20 - 100 Hz log. mit Frequenzvergleich *	03:00
13		Gleitsinus 20 - 100 Hz lin. mit Frequenzvergleich *	03:00
14		digital Null "Stille"	00:30
15		Kunzel: Jurassic Lunch *	01:11
16		Cybergenesis + Terminator Theme *	04:52
17		AYA-Juroren stellen sich vor (Eigenaufnahme April 2006)	00:56
18		Weichspiel- und SPL-Signal 20 - 200 Hz, -3 dB *	00:14
19		Einbrenntrack	01:06
20		20 Hz, Frequenzen in Einzelschritten *	je 00:04
bis		gemäß angezeigter Tracknummer	
99		bis max. 99 Hz.	

copyrights by AYA e.V. 2008

\* : Vorsicht, tieffrequente Signale mit überzogenem Pegel!

*Trackzusammenstellung und Rechte: Klaus Methner, AYA e.V.*

*Track 15 und 16 mit freundlicher Genehmigung von TELARC*

*Herstellung und Sponsoring durch RS-Audio*

*Erstellung, Einspielung T.10, Aufnahmen (außer 17) und Mastering: CSG-Records C.-D. Hamann*

